

Domine, quid multiplicati sunt

The Bible, Psalm 3

4 part motet

From Charles Burney's
"A General History of Music"

Claude Goudimel (1514-1572)

SOPRANO

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt qui tri - bu - lant me, qui

ALTO

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti

TENOR

8

BASS

Do -

6

tri - bu lant me? Do - mi -

sunt qui tri - bu - lant me, qui tri - bu - lant

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt qui

- mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt qui tri - bu - lant me?

11

ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt qui tri - bu - lant

me, qui tri - bu - lant me?

tri - bu - lant

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti

15

me, qui tri - bu - lant me?

qui tri - bu - lant me? Mul -

me, qui tri bu - lant me? qui tri - bu - lant

sunt qui - tri - bu - lant me, qui tri - bu - lant me? Mul - ti

20

Mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me

ti in - sur - gunt ad - ver - sum me Mul - ti

me? Mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum

in - sur - gunt ad - ver - sum me. Mul - ti in - sur -

25

Mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me. Mul - ti di -

in - sur - gunt ad - ver - sum me. Mul - ti di - cunt ni - mae

me Mul - ti di - cunt a - ni - mae me -

gunt ad - ver - sum me.

30

cunt a - ni - mae me - - ae, a - ni - mae me -
 me - ~~ae~~. Mul - ti di - cunt a - ni - mae me - ae, a -
 ae, a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me -
 Mul - ti di - cunt a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae.

35

- - - ae. Non est sa - lus ip - si - in
 ni - mae me - ae. Non est sa - lus ip - si in de - o e -
 ae. Non est sa - lus ip - si in de - o e - jus, in
 Non est sa - lus ip - si,

40

de - o e - jus, non est sa - lus in de - o e - jus.
 jus, non est sa - lus ip - in de - o e -
 de - o e - jus, in de - o e -
 non est sa - lus ip - si in de - o e - jus.

45

Tu au - tem Do - mi - ne sus - cep - tor me - - us

jus. Tu au - tem Do - mi - ne sus - cep - tor me - -

8 *jus.* Tu au - tem Do - mi - ne sus - cep - tor me - us es sus -

Tu au - tem Do - mi - ne sus - cep - tor me - us,

50

es glo - ri - a me - a, glo - ri - a me -

us *es* glo - ri - a me - a.

8 cep - tor me - us es glo - ri - a me - a, glo - ri - a me -

sus - cep - tor me - us glo - ri - a me a, me -

55

a. Et ex - al - tans ca - put me - um,

Et ex - al - tans ca - put me - um,

8 *a.* Et ex - al - tans ca -

a. Et ex -

60

et ex - al - tans ca - put me -
 ca - put me - um, ca - put me -
 put me - um, ca - put me - um, ca - put me -
 al - tans ca - put me - um ca - put me - um.

65

um. Vo - ce me -
 um. Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla -
 um. Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi,
 Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma vi, Vo -

70

a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do -
 ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi -
 vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, cla -
 ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, cla ma -

74

- mi - num cla - ma - - vi. Et ex - au - di -
 num cla ma - vi. Et ex - au - di - vit
 ma - - - - vi. Et ex - au - di -
 vi, cla - ma - - - vi.

78

vit me, et ex - au - di - vit me de
 me, et ex - au - di - vit me de mon - te sanc - to Su - o,
 vit me, et ex au di - vit me de mon - te sanc - to
 Et ex - au - di - vit me de mon - te sanc -

83

mon - te sanc - to Su - o, sanc - to Su - o, de mon - te sanc -
 de mon - te sanc - to Su - o, de mon -
 Su - o, de mon - te sanc - to Su - o, de mon - te sanc -
 - to Su - o, de mon - te sanc - to Su - o, de

88

88

- to — su - o, de mon - te

te sanc - to, de mon - te sanc - - to

- to Su - - - - o,

mon - te sanc - to — su - o, de —

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 88, 89, and 90. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat). Measure 88 shows the vocalists singing 'to su o, de mon te' with the piano accompaniment providing harmonic support. Measure 89 continues the vocal line with 'te sanc to, de mon te sanc - - to'. Measure 90 concludes the phrase with '- to Su - - - - o,'. The piano accompaniment includes a bass line with a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

91

91

sanc - to - - - Su - - o.

Su o, sanc - - to Su - o.

de mon - te sanc - to Su - o.

mon - te sanc - - to Su - o.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 91, 92, and 93. It features the same four-staff structure as the previous block. Measure 91 shows the vocalists singing 'sanc - to - - - Su - - o.' with the piano accompaniment. Measure 92 continues with 'Su o, sanc - - to Su - o.'. Measure 93 concludes the phrase with 'de mon - te sanc - to Su - o.'. The piano accompaniment continues with the same harmonic and melodic patterns, ending with a final cadence in measure 93.